

Cele, zadania, tematyka zajęć

Liczba przeznaczonych godzin

Majcy z II Przepióreczki rozpoczęły się w II semestrze roku szk. 2008/2009.

"Dzieci dotychczasowych" (dawna Przepióreczka) zgłosiły się: Ania Rybicka, Marta Serafin, Natalka Sorecka, Asia Mar. uszeńska, Julia Kijo, Ula, Battoszeńska, Marta Kijo, Julia Brzezińska (razem - 8 dziewczynek).

Wśród młodszych klas został dokonany nabór - zgłosiło się 9 osób (pierwsza lista w dzienniku)

Na wiosnę 2009 - skład: 8 starszych oraz dziewięć młodszych około 10-minutowy pokaz tan. uk.

Były to granżacje Benedykta Konowalskiego do popularnych motywów ludowych

1. Matgorzata (taniec + śp.)
2. Mejnata z krakowiakiem (taniec)
3. Kujawiak (śpiew)
4. Galopada - taniec,

Galopada - była już tańcem oraz szerzonym skrajnie - o dzieci młodsze z Sonaty, które zostały (tylko chętnie) zapisane również do Przepióreczki!

Występy: Ciżyca - Ziel. Żułtki (1)
Dni Konstancji (2)
(ezewiec)

Nauczyciel, instruktor

Dyrektor szkoły, placówki

e. d. podsumowania
reaktywacji "Przepióreczki"

W trakcie pracy nad programem
objęzity / Ola Waldoch
Natalka Malinowska
Melissa Alean.

Ola i Natalka zostały wypezone
do ostatniego występu.

W zeszłym "Przepióreczku"
niezyla - 200 osób

Napoez roku szkolnego
"Przepióreczku" u u. u. Madzie
przygotowała pokaz na Dzień
Dziękowski - dodatkowo
opracowała poloneza patrioty-
cznego - muz. ist. O. Bogusław
Galecznego.

W październiku zrezygno-
wały z zajęć: Marta Kijo
Julia Kijo
Ula Bartoszevska
Marta Serafin

Powód - brak chępców do tańca,
ponadto Julia Kijo i Ula Barto-
szevska zaspokajają swoje tane-
czne ambicje w Sonacie.

Sprawozdanie z pracy z zespołem
Piermi i Janica "Przeprószki", działającym
przy ZS nr 2 w Konstancji - Żelaznym,
ul. Żeromskiego 15.

Grupa wokально-танецьна "Przeprószki" liczy
osób. Przedział wiekowy, 0" - 17kl.

Zajęcia praktyczne odbywają się w początku
i piątku, w godzinach: 13-15.

Termin ten był optymalnym czasem wolnym
od innych zajęć pozalekcyjnych, dla wszystkich
członków zespołu. Uważa się, że nie było żadnych przeszkód.
Ostatecznie, w przypadku niektórych członków,
analizujemy rozwiązanie kompromisowe.
Od czasu do czasu dzieci są częściowo na
zajęciach, "Przeprószki", częściowo na innych.

Od września pracujemy w zasadzie w zupeł-
nie nowym, odbudowanym składzie.

Z poprzedniego pozostało 9 osób. Rozstanie
dwóch rozpoczęły prace we wrześniu, niektóre
dotychczas nawet w październiku.
We wrześniu zamknięty został program auty-
tyczny, zaplanowany w październiku
z okazji Dnia Państwowego w Opoczynie.
Do programu między innymi zupełnie nowe
dwa (tylko do dwóch). Między innymi
wystąpić i zaplanowane jest z całej grupy.

Od potrawy październikowej powstaje nowy program wokalisty - tańczymy oparty na repertuarze tan. „Starej Nauzawy”, w miasteczku oparty na utworach z płytami „d. Schillera”.

W listopadzie organizujemy artystyczne grupy nieco spowolnione z powodu różnej absencji dzieci (okres grypy).

Zajęcia z „Przebieżniczką” prowadzimy w dwóch blokach artystycznych: wokalistycznym i tańczym. Są one ze sobą powiązane i tworzą artystyczną całość.

Grupy podzielone są wiekowo i pod wpływem charakterystyki artystycznej.

- Na swoich zajęciach wokalistyczne prowadzimy z dziećmi utwory programowe, ale nie tylko. Takich utworów od września omawiamy 9, rozpoczynamy 10-ty.

Wszystkie są ściśle związane z programem.

Każde zajęcie, w każdej grupie poprzedzamy tan. „rozprężką muzyczną”, ćwiczeniami wokalistycznymi, oddychającymi, emisyjnymi.

To taki „muzyczny elementarz dla dzieci”. Jest to niezwykle ważne dla samodzielności śpiewania.

- Dzieci dostają przygotowane przez mnie teksty, skomponowane językowo i ilościowo. Tekst jest wspólnie czytany, myślimy o trudnej nowa, często nieobecne już ni: pdskim (całym).

Następnie czytamy tekst zgodnie z melo-
dyką utworu, zasadami dykcji, logoyt-
miki. Jest to zimne, zasadnicze
zadanie. Zważając, iż część dzieci z „0”
li. (wyżej) nie czyta lub czyta słabo.
Z tego zadania, nie mając możliwości, dzielnie wy-
mierzają się rodzice.

- Następnie rozpoczynam pracę nad utworem,
prezentując własną pracę w formie. Następnie
opracowujemy melodię partiami
taki schemat obowiązuje w obu grupach wie-
kowych. Utwory mają przygotowane, na gro-
ny akompaniament. Dalsza praca jest już
oparte na akompaniamentie (spiewamy do
podkładu).

- Kiedy utwór lub utwory mogą być już pocięte
z choreografią, zajęcia dla obu grup prowadzi-
my razem z p. deszczynską. Zaczynamy dzień
praszczynny programem.

Taki program jest w trakcie tworzenia
obejmuje 7 tomów i 9 utworów wokalnych
(z tańcem i bez.)

Prace czynne prace z dziećmi, mając za pra-
cy obejmują: dobór tekstów, ich korektę, przygoto-
wanie ich dla dzieci, opracowanie muzyczne
(z instrumentem), zranie tekstu z muzy-
ką (ciężkie, modyfikowanie materiału mu-
zycznego). Są to również spotkania z
p. Choreograf, podczas których ustalamy

4~
mentoryżny wyplót układy, tworzymy
plan, a potem prezentujemy go „krok po kroku”
dzieciom.

Kcja współpracy z p. Deszczynską układa się
b. dobrze. Z zaufaniem akceptuje jej koncepcję
artystyczną. Każdą muzyczną przedzielną
w tej koncepcji dla mnie, starannie się zastanawia
realizować.

Podsumowanie

Prace artystyczne z dziećmi jest zadaniem
długofalowym. Tworząc „coś” od podstaw musimy
wstać się na ciepłość miłości i wytrwałość –
toś dzień (a z ty bym różnie). Musimy podzielić
się z ich absencją „początek dzień” itp.
Każde nieobecność, nawet dwójka - trójka
dzieci, powoduje powrót do podstaw na następ-
nych zajęciach.

Takie działania nie przynosi efektu w ciągu
miesiąca. Działalność artystyczna, to
cierpliwość, a nie wykonanie „od razu”.
Z tym musimy liczyć się, podejmując takie
myślenie.

Barbara Demiszewska